



Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

11 | 1998

Paroles de musiciens

Philippe DONNIER, *La musique flamenca : composition et structure*

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre soutenue le 30 novembre 1996.



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1645>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1998

Pagination : 245-246

ISBN : 2-8257-0639-6

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Philippe DONNIER, *La musique flamenca : composition et structure* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 11 | 1998, mis en ligne le 07 janvier 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1645>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

Philippe DONNIER, La musique flamenca : composition et structure

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre soutenue le 30 novembre 1996.

RÉFÉRENCE

Philippe Donnier, *La musique flamenca : composition et structure*. 2 tomes : 596 p., transcriptions et schémas + CD. Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre (Département d'ethnologie et de sociologie comparative), soutenue le 30 novembre 1996.
Directeur de thèse : Bernard Lortat-Jacob

- 1 Cette thèse est l'aboutissement de vingt cinq années d'expérience. Elle commence par la description de l'itinéraire musical de l'auteur et des principaux lieux où l'on pratique le flamenco. Principes sémiologiques, métaphore relativiste, espaces pluridimensionnels et théorie des catastrophes, proposant autant de points de vue originaux adaptés à l'analyse des structures flexibles, complexes et ambiguës propres au flamenco, terminent la première partie.
- 2 Les principaux cycles rythmico-harmoniques de guitare (*compas*) sont construits par l'application successive d'opérateurs formels à états discrets. Les classes mesurées (*a compas*) et non mesurées (*libres*) sont analysées séparément tandis que des descriptions plus fines montrent la variabilité des *compas*. L'analyse des relations dialectiques entre schémas sensori-moteurs et projets musicaux permet d'approcher certains mécanismes cognitifs et de compléter l'étude de la guitare flamenca.
- 3 La mise en évidence de la grande liberté temporelle des diverses interprétations d'un même chant justifie l'adoption d'un système de représentation inspiré de l'écriture neumatique grégorienne. Une analyse paradigmatique systématique permet de définir un patron mélodique commun à plusieurs versions d'un même chant. La formalisation d'une procédure de réduction des divers patrons mélodiques permet de simplifier la représentation et la classification des différents types de chant. Cette étude comparative

permet de cerner les marges de liberté du chant non mesuré par rapport aux cycles de l'accompagnement de guitare mesuré.

- 4 En suivant les principes exposés précédemment, un important corpus comprenant les formes les plus caractéristiques du répertoire est analysé. Le dernier chapitre décrit quelques expériences de terrain réalisées dans les domaines de l'accompagnement de chanteurs *aficionados* et professionnels de la ville de Cordoue. L'analyse de ces expériences conduit à l'ébauche d'une « machine à chanter ».